Глава 688  
  
: Зеркальная Поверхность, Отзовись! Небоскрёб, Восстань! Часть Шестая\*\*  
  
◆  
  
Ну что ж, для начала – разминка, босс-раш. Хотя первые четыре акта – это просто повторение пройденного под музыку.  
Стоя в «театре» Оркестры, который вызывал у меня больше смешанных чувств, чем даже Лукаорн, я в последний раз проверил содержимое инвентаря и подошёл к музыкальному плееру, впечатанному в стену.  
  
«Я навёл справки на Бегемоте. О твоих предыдущих владельцах.»  
  
С мета-игровой точки зрения, раз Оркестра – уникальный монстр, то такой информации обычно быть не должно. Но я рискнул предположить, что она есть… и оказался прав.  
На десятом уровне Бегемота, в самых глубинах хранилища мудрости, нашлись данные. Путь этого маленького плеера – от первого владельца, купившего его как антиквариат, до его внука, жены внука, дочери жены, лучшей подруги дочери, отца лучшей подруги, который продал его в магазин, где его купил следующий владелец… – был чётко задокументирован.  
  
Плеер, привезённый на Левиафан после бегства с Земли, переходил из рук в руки, пока один солдат не передал его кому-то при переходе на Бегемот. А оттуда, сменив ещё нескольких владельцев, он в итоге попал к Эндрю.  
  
«Оркестра – это сосуд, хранящий волю прошлых владельцев. Диалог с людьми до Эпохи Богов……… Тогда кто ты (・・・・・・・・)?»  
  
Палец касается плеера, начинает играть музыка. Появляются «Певица (Элиза)» и «Оркестр»… Теперь я понимаю. Странность коллажа, который я сделал на JGE. То, что Оркестра был самим театром. Потому что Оркестра – это и есть мир, вмещающий в себя прошлое.  
  
Но тогда что-то не сходится. Ты здесь лишний.  
  
«Элиза Джиттердол не владела этим плеером.»  
  
С плеером связана не сама Элиза Джиттердол, а только её голос. Почему «Певица» принимает облик Элизы – непонятно. Даже если предположить, что её облик воссоздался из-за наличия её песен, то как можно воссоздать полный образ Элизы из данных, содержащих только звук, без изображения?  
А даже если допустить, что это произошло благодаря какой-то оккультной силе, возникает другой вопрос: почему была выбрана именно «Элиза Джиттердол»?  
  
Ведь это очевидно.  
  
«Среди твоих предыдущих владельцев было несколько участниц Штернблюм!!!»  
  
Театр (Оркестра) и арена (Оркестра), место испытания для претендентов, задрожали. В соответствии с песней, льющейся из уст «Певицы», формируется… опа, а вот и "Наследие Войны" (Волфен). Давненько не виделись, старина. Хоть и встречались всего раз, и добил тебя я сам, чтобы больше не встречаться.  
  
Итак, нужно обдумать два момента.  
Первый.  
Почему из всех предыдущих владельцев, среди которых были участницы Штернблюм галактического масштаба, была выбрана Элиза Джиттердол – по сравнению с ними просто пыль, да ещё и не владевшая плеером?  
Второй.  
Как пройти бой с копией "Наследия Войны", который сопровождается Великой Войной Сигмонии, превращающей арену в ад за считанные секунды?  
  
В центре театра, который приобрёл характерный рельеф с короной, под грохот появились призрачные силуэты паука, сороконожки и скорпиона. Глядя на копию "Наследия Войны", летающую между ними, я приготовил меч.  
  
«А, точно.»  
  
Зеркало Иного Небесного Закона… вот оно. Незаметно переместилось в позицию для съёмки сверху. Так, немного приблизить. Отлично, молодец.  
  
«Э-э, первый акт. Противник – Экстраординарный Монстр FM's (Фоссил Майнерз)・Кризалис "Наследие Войны". Из-за места появления бой проходит на фоне гигантской драки паука и сороконожки, а сверху ещё и лазеры падают.»  
  
Ну, примерно так. Ладно, начнём повторное прохождение! Помню только, что в конце я его уронил с помощью веса Гэнбу, остальное – по тексту песни!  
  
◇  
  
В современном обществе информация ведёт себя подобно огню или воде.  
Искра информации, зажжённая одним человеком, чаще всего тонет в потоке другой информации и гаснет.  
Но иногда искра разгорается в огромный пожар, видимый всем. Внезапно начавшийся стрим относился ко второму типу.  
  
«Ч-что он творит………»  
  
Амане Това, собиравшая информацию о Рубеже Шангри-Ла из разных источников в преддверии грядущей войны, увидела в прямом эфире на одном из видеохостингов нечто, заставившее её глубоко вздохнуть.  
  
『Вот таК ВОТ вОТ вОТ ВОТ тАк!!!』  
  
Когда она увидела багрового зверя, скачущего по спине невиданного гигантского жука-носорога и хохочущего во всё горло, Това на несколько секунд впала в ступор. Очнувшись, она начала лихорадочно соображать: «Почему?».  
  
(Вероятность того, что Санраку-кун внезапно проснулся душой стримера, – нулевая. Он хоть и такой, но довольно стеснительный парень.)  
  
По крайней мере, он не из тех, кто начнёт стримить ради самолюбования. Тогда почему?..  
  
«ОркестрВер… Оркестр – понятно, но… «Вер»? Таких слов он обычно не использует…»  
  
Если бы он использовал, то скорее «Прохождение» или «Уничтожение». Она знала его достаточно хорошо, чтобы примерно представлять, какие слова он предпочитает. Почему же он выбрал слово «Версия»?  
  
«Этот старый лис……… Нет, не так. Это дебильное название. Санраку-кун перепутал настройки приватности……?»  
  
Проанализировав ситуацию по видео, Това угадала правду процентов на девяносто и тут же переключилась на следующую мысль.  
  
(Зрителей больше 5000, и число растёт… На таком этапе скрывать уже бесполезно. Противник тоже узнал подробности о Санраку-куне. Ну и что? Но как использовать этот прокол? Продолжить операцию «Рекламный Щит»? Не-е, теперь это скорее навредит…)  
  
«Эх-х……… Теперь не усну.»  
  
Проблем – гора. И пропустить такой матч, как Оркестра против Санраку, в прямом эфире – не вариант. Нужно хотя бы разделить с кем-то это бремя. Заваривая кофе, Карандаш начала названивать подруге…  
  
\*\*\*  
  
\*(Заметка автора):\* Сестра Хяку проснулась в ярости после 32 пропущенных звонков.  
  
\*\*\*  
  
\*\*